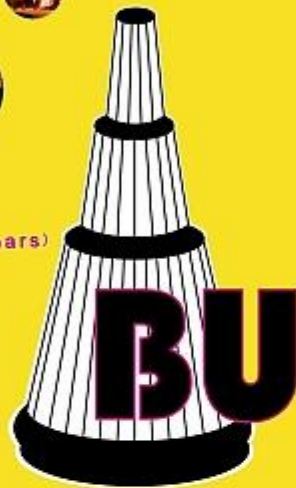




演劇ピギナーズユニット20周年記念事業 (BU20 years)

「他者(ひと)との(会話)が困難な時代のコミュニケーションのために」



Collective Creation
since 1994

演劇創作の方法を用いた 青少年育成ワークショップの20年

1994年にスタートした「演劇ピギナーズユニット」は、初心者のための演劇ワークショップという形を取りながら、社会人としてのコミュニケーションスキルや自己表現について学ぶ機会を提供してきました。

20周年を迎える今年、記念シンポジウムと、演劇ピギナーズユニットならではのワークショップを行い、演劇ピギナーズユニットの20年を振り返りながら、長く続いてきた理由や、青少年育成の視点から見た演劇創作の過程には何が隠されているのか、などを探ります。

I シンポジウム

日時
2013年7月6日(土)
第1部 15:00-17:00 / 第2部 18:00-20:00

第1部 演劇創作のコミュニケーション力

演劇は集団で創られます。見ず知らずの他人同士が一つの演劇作品を創りあげる「演劇ピギナーズユニット」の過程には、合意形成や、コミュニケーション能力向上のためのヒントが数多くあるのではないかと。演劇のみならずコミュニケーションに着目して活動をしている方々によるシンポジウムです。

パネリスト 4名
西田 尚浩 (京都市東山青少年活動センター 所長)
田辺 剛 (下鴨車窓 / 劇作家、演出家)
前畑 佳史 (馬津エス・ディー株式会社)
村上 直之 (神戸ビエンナーレ2013 ディレクター)

モデレーター
岡野 真大 (私立光華小学校 教諭)



第2部 演劇ピギナーズユニットの20年を語る

これまでの受講者は300人を超え、講師として関わった演出家や俳優、スタッフは50名以上、7名が演出家として関わってきました。演劇ピギナーズユニットの魅力とは、失敗談や自身を変えた経験など、ピギナーズユニットに関わったプロデューサーや演出家等によるトークショーです。

パネリスト 4名
大熊 ねこ (遊劇団 / 俳優)
杉山 準 (NPO劇団 事務局長 / 京都府立西園、ほいさ市民活動センター長 / 演劇プロデューサー)
土田 英生 (MONO 代表 / 劇作家、演出家、俳優)
山崎 彬 (悪い芝居 / 劇作家、演出家、俳優)

モデレーター
丸井 重樹 (演劇制作者)



II ワークショップ

日時
2013年7月7日(日)
A・C = 13:00-15:00 / B・D = 15:30-17:30

演劇ピギナーズユニットでは、参加者自らが舞台作品を創りあげると同時に、演劇やダンスの手法を使って他者とのコミュニケーションについて学びます。短い時間ではありますが、その一端をご紹介します。また、演劇やダンスの上演に欠かせない舞台監督や制作者に興味のある人向けの講座も行います。

A コミュニケーション力を高める

人はリラックスした時には深く息をしています。緊張した時などは呼吸が早く浅くなります。呼吸を把握すること、相手の呼吸を感じることで、演劇における演技を学び、コミュニケーションについて学ぶワークショップです。

講師
土田 英生
(MONO代表 / 劇作家、演出家、俳優)



B 身体でコミュニケーションする

<からだ>から発信されている情報を注意深く受け取ることは、コミュニケーションの扉を開くことに他なりません。身体の使い方を直すことによって、普段退化させてしまっているかも知れない身体感覚を研ぎ澄ませましょう。

講師
岡地 菜歩
(セレノグラフィカ代表 / 振付家、ダンサー)



C 制作ってどんな仕事をするの?

制作の仕事って今ひとつよくわからないことありませんか? どどこまでやればいいのか? 打ち上げの幹事までするの? どうすればお客さんを呼べるの? 素朴な疑問を一緒に考えながら、制作力アップのための基礎技術を学びます。

講師
杉山 準
(NPO劇団 事務局長 / 演劇プロデューサー)



D 舞台監督の仕事

「舞台監督の仕事」とひとことで言っても、規模やジャンルに応じて千差万別です。それでもなにか共通するものはあるのか、あるとしたらそれが舞台を作ることにとって大切な何かなのではないか、そんなお話ができればと思います。

講師
夏目 雅也
(KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 テクニカルコーディネーター)



定員 各80名 (申込優先制)
入場料 各500円
※定員を超えての入場はお断りすることがあります

定員 各15名 (先着申込制、定員になり次第締切)
参加費 各1,000円
参加資格 京都市にお住まいか、勤務先もしくは学校のある、中学生年齢から30歳までの青少年



20 years

日時

2013年

7月6日(土) シンポジウム

第1部 15:00-17:00

第2部 18:00-20:00

7月7日(日) ワークショップ

A/C 13:00-15:00

B/D 15:30-17:30

会場

京都市東山青少年活動センター

〒605-0862 京都市東山区清水5丁目
130番地の6(東山区総合庁舎北館2階)

TEL 075-541-0619



お申し込み方法

お電話またはメールにて、下記内容を添えて、京都市東山青少年活動センターまでお申し込みください。

- ・お名前
- ・ご連絡先
- ・年齢
- ・参加希望
(シンポジウム 第1部・第2部
/ワークショップA・B・C・D)

6月10日(月)
より
受付開始!

お申し込み・お問い合わせ先

京都市東山青少年活動センター
/月曜～土曜 10:00～21:00(休館時間)
/日曜・休日 10:00～18:00

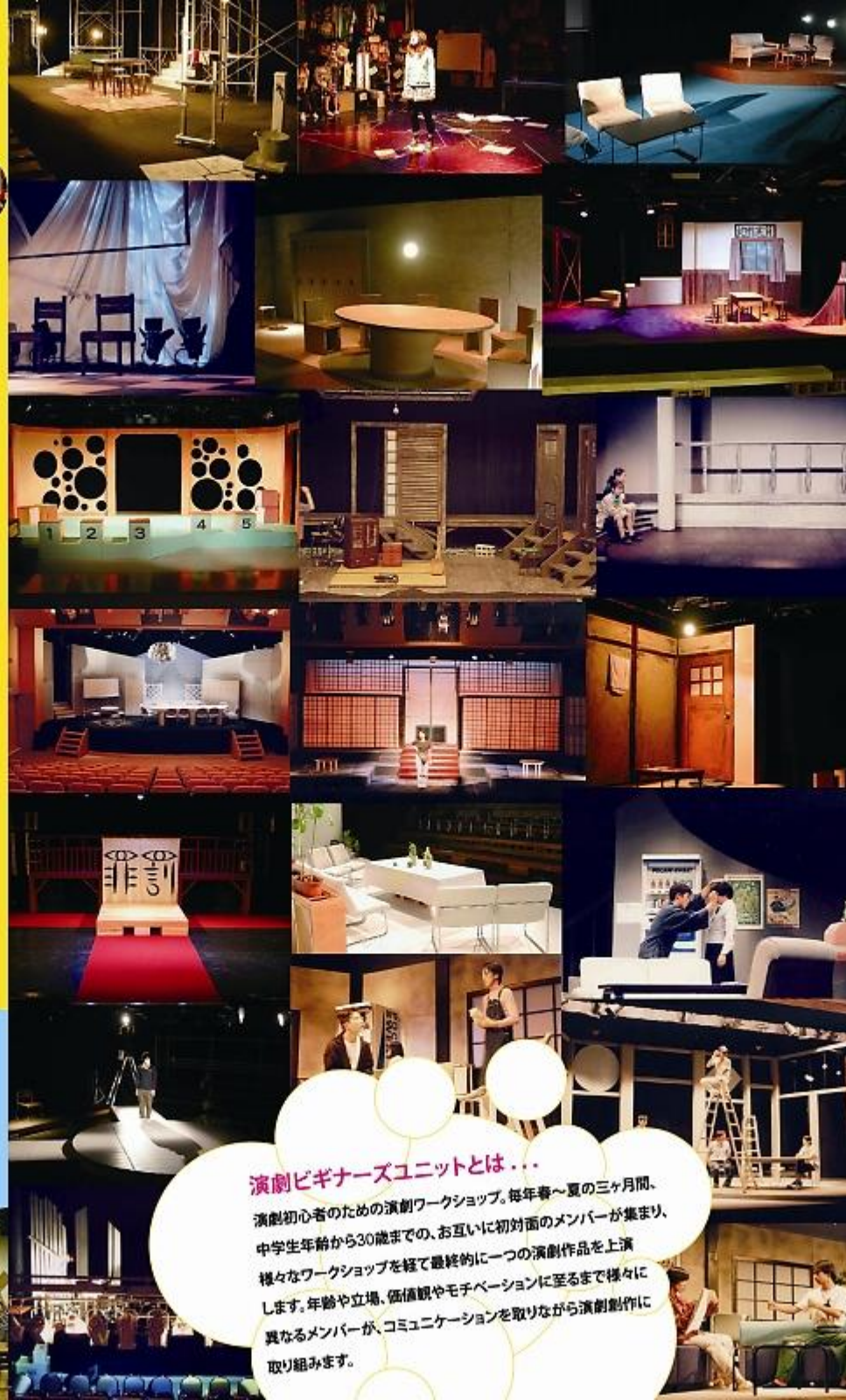
TEL 075-541-0619

E-mail higashiyama@ys-kyoto.org

<http://www.ys-kyoto.org/higashiyama/>



主催 京都市/公益財団法人 京都ユースサービス協会



演劇ビギナーズユニットとは...

演劇初心者のための演劇ワークショップ。毎年春～夏の三ヶ月間、中学生年齢から30歳までの、お互いに初対面のメンバーが集まり、様々なワークショップを経て最終的に一つの演劇作品を上演します。年齢や立場、価値観やモチベーションに至るまで様々な異なるメンバーが、コミュニケーションを取りながら演劇制作に取り組みます。

profile

● ワークショップ ● シンポジウム

※50名程度

- **大熊 ねこ (おおくまねこ)** 演劇ビギナーズユニット2007～2009 演出者
俳優。1998年、大学在学中に劇団「遊劇林」に入団。2006年より演劇初心者や小中高生のためのワークショップ指導に携わる。2009年、文部科学省によるワークショップデザイナー育成プログラムを修了。2007年、第9回関西現代演劇俳優賞女優賞受賞。
- **岡野 真大 (おかのまさはる)** 演劇ビギナーズユニット2008～2013 講師
ケービーズ主宰。私立光華小学校(京都市中京区)教諭。
学生時代から小劇場演劇に携わり、現在もアマチュア演劇家として活動中。また、30歳頃からファンリレーションに興味を持ち、教育ファシリテーターとしても活動している。
- **杉山 準 (すぎやまじゅん)** 演劇ビギナーズユニット初代(1994～1999) プロデューサー
演劇プロデューサー、NPO法人新研理事・事務局長。京都市京東区いさき市民活動センター長。2000～2008年、京都の小劇場「アトリエ劇団」プロデューサー。舞台芸術の振興ならびに、文化・芸術を通じて社会に貢献する多様な事業を行う。
- **岡地 美歩 (おみみみ)**
振付家・ダンサー。ダンスカンパニーセレノグラフィカ代表。機密な身体操作と繊細な作品作りが持ち味。近年はダンスの普及のため年間3分の1を全国各地への遠征で過ごす。
TOYOTA CHOREOGRAPHY AWARD 2005にて「次代を担う劇作家賞」受賞。
- **田辺 勇 (たなべゆう)** 演劇ビギナーズユニット1999 受講生/2013 演出者
「下鴨車窓」主宰。劇作家、演出家。劇場「アトリエ劇団」ディレクター。2006年より文化庁新進芸術家海外留学制度で韓国・ソウル市に一年間滞在し、劇作家として研修する。
日本劇作家協会会員、関西会京都支部事務担当、NPO法人 京都舞台芸術協会理事長などを務めている。
- **土田 英生 (つちだひでお)** 演劇ビギナーズユニット初代(1994～1999) 演出者
劇作家・演出家・俳優、MONO代表。
「その鉄塔に男たちはいるという」で第6回OMS戯曲賞大賞(1998年)を受賞。
また「青森さん」(NTV)、「東京タワー」(CX)などテレビドラマの脚本も多数。
- **夏目 雅也 (なつめまさや)**
2005年より舞台監督としての活動を開始。コンテンポラリーダンスを中心に演劇・オペラ・音楽など様々な分野に関わる。2011年よりKYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭テクニカルコーディネーター。
- **西田 尚浩 (にしだ なおひろ)** 演劇ビギナーズユニット1994-1997, 2001, 2011～ 副産
1981年以来、京都市青年の家、青少年活動センターで青少年育成の仕事に携わる。1994年、中京青年の家で演劇及びダンスの集団創造プログラムに着手。創造表現活動における集約的なグループ体験に注目し、様々な創造表現活動の支援プログラムを実施。
- **前畑 佳史 (まえはた よしふみ)**
ユーザー向け会社に勤務し、近年は新卒者の採用などにも関わる。自己研鑽として参画し続けているソフトウェアテストシンポジウムにおいて、西田尚浩氏と演劇ビギナーズユニットを紹介(2008年)。演劇とソフトウェアテストの類似性について対談した。
- **村上 直之 (むらかみ なおゆき)**
京都大学卒業後、助手をへて神戸大学大学院教授、芸術工学研究所ディレクター兼務。
主著に「近代ジャーナリズムの誕生」(岩波書店)、翻訳「アウトサイダーズ」(現代人文社)、CDROM「見立て具想法」(芸術工学研究所)。などがある。
- **丸井 重樹 (まるい しげき)** 演劇ビギナーズユニット2000-2005, 2008-2013 プロデューサー
演劇制作者、KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭 事務局員。
演劇ビギナーズユニットには1998年より制作助手として参加。2000年よりプロデューサー。自身のプロデュースユニットM_Produceを主宰。
- **山崎 彬 (やまざき あきら)** 演劇ビギナーズユニット2010-2012 演出者
「悪い芝居」代表。京都市上京区在住の演劇作家。
年1～2本の劇団公演を行なうながら、俳優としても、西へ東へ数多くの出演歴を持つ。