

たたかえ！ ヒガシヤマン

round 24



必殺!!
お前はもう...

©大畑栄里

今回の
敵キャラ

かまくらゆきこちゃん

【必殺技】

とっても優しい東北出身のゆきこちゃん。訪れる人に温かいぜんざいをふるまいます。あたまの部分は大きなかまくらになっていて、かまくらを馬鹿にする人には熱々ぜんざいをぶっかけて怒ります。

【考案者】山本 たづ

京都橘大学都市環境デザイン学科2回生。
ヒガシガン編集スタッフもしています。

望田 彩香

京都橘大学2回生で文化プロデュースについて勉強しています。

ヒガシヤマンの返し技

【必殺！！お前はもう・・・】

—東斗の拳 次回予告—

ヒガシヤマン:「ヒロ子、お前を必ず助け出す・・・！」
東北から訪れた謎のかまくらが、東山区民にぜんざいをふるまった!! そしてついに解き明かされるヒガシヤマンとヒロ子の真の過去!

襲い来る灼熱のぜんざいからヒロ子を救い出せるのか!? ヒガシヤマンの悲しみの拳がゆきこの経絡秘孔に炸裂する!!!

次回、『東斗の拳』! 第24話「地獄に散ったかまくらの灯火! 熱き東北魂の叫びを聞け!!」

ヒガシヤマン:「ゆきこ、お前はもう・・・」

東山青少年活動センターにひそかに存在するキャラクター・ヒガシヤマン。彼は闘う! 「人間は自分の潜在能力の30%しか使うことができんが、東斗神拳は残りの62%を使うことに極意がある・・・」それはちょっと微妙だ! がんばれ、ヒガシヤマン!

文: 筒井加寿子

ヒガシ

VOL. 24 ヒガシ

2010 WINTER

もくじ

- 01・たたかえ!ヒガシヤマン
- 02・もくじ
- 03・東山schedule
- 05・ステージサポートプラン
- 07・【特集】東山再発見
- 10・東山 あやし、をかし。
- 11・ワークショップななめ読み
- 12・ヒガシヤマQ&A
- 13・Higashiyama Youth

空腹を充たすために食べるスナック菓子のように、東山の情報もかじってほしい。ヒガシ(干菓子)のイメージからくる季節感や彩りも添えて。ヒガシガシは、そんな情報誌です。



イラスト
こまのさち【昭平劇場】
昭平劇場HP <http://showgekiehoh.net/>

東山schedule 2009



① 工作室開放「ヒガシヤマDEものづくり」

昨年12月より創造工作室を使って、いろいろなものづくりができる空間を提供しています。電動ろくろ、電動糸のこ、ミシン、アイロンなど必要な道具が揃っています。広いスペースなので、大きな机やイス等の大きなものを木材で作ったり、みんなでわいわいしゃべりながら手芸したり、活用方法は使う人次第!!

アドバイススタッフのいる日を設けたり、陶芸については土の量り売りや創作の際に必要な道具の貸し出しなどのサポートを行っています。様々なものづくりの場として気軽にご利用ください。

日 時: 1月7日(木)～3月27日(土)

毎週木曜日18:00～21:00・毎週土曜日14:00～18:00

参加対象: 京都市に在住、通学、通勤先がある中学生から30歳までの方
定員: なし

参加費: 無料

(材料は一部有料にて提供)

申込み受付: 不要

今後は、いろんなものづくりを通して、交流できるイベントも開催していきます。



② 京都府高等学校演劇連盟中部支部冬季合同公演「冬劇祭」

公演を通じて演劇の技能を高めるとともに、互いの上演を鑑賞・合評することにより、演劇に対する知識を深め交流を図り活動の活性化に努めることを目的に行います。

日 時: 1月16日(土)～17日(日) 両日共10:30～開演 入場無料
各校50分入れ替え制(学校によって公演日が違いますので、詳しくは東山センターまでお問合せください)

参加校: 京都市立塔南高等学校、京都府立乙訓高等学校、京都府立桂高等学校、京都府立洛西高等学校、京都府立鴨沂高等学校、同志社高等学校、京都府立西乙訓高等学校、京都府立向陽高等学校、

主 催: 京都府高等学校演劇連盟

共 催: (財)京都市ユースサービス協会(京都市東山青少年活動センター)

	1月	2月	3月
1	金	月	月
2	土	火	火
3	日	水	水
4	月	木 ①	木 ①
5	火	金	金
6	水	土 ①	土 ①
7	木 ①	日	日 ③
8	金	月	月
9	土 ①	火	火
10	日	水	水
11	月	木 ①	木 ①
12	火	金	金 ③
13	水	土 ①	土 ①
14	木 ①	日	日
15	金	月 ③	月
16	土 ① ②	火	火
17	日 ② ③	水	水
18	月	木 ①	木 ①
19	火	金	金
20	水	土 ①	土 ①
21	木 ①	日	日
22	金	月	月
23	土 ①	火	火
24	日	水	水
25	月	木 ①	木 ①
26	火	金	金
27	水	土 ①	土 ① ③ ④
28	木 ①	日	日 ④
29	金		月
30	土 ① ③		火
31	日		水

■ は休館日です

③「HAPPY DOTS!」

東山アートスペースから生まれた作品が 街なかにてんとんと繰り出す作品展

作品が街なかのカフェやギャラリーにお出かけします。
小さなグループ展のあとは、青少年活動センターに
作品が集合!たくさんの方に、作品と出会ってもらえ
ますように☆

街なかお出かけ作品展(場所によって作者が違います)

- 1月17日(日)～1月30日(土)
@PAPA JON'S 新京極店(2階カフェ)
京都市中京区新京極通六角下ル
- 2月15日(木)～2月28日(日)
@和カフェレストラン 京八坂
京都市東山区祇園下河原下ル金園町388-2
- 2月22日(月)～3月7日(日)
@高台寺 前田珈琲
京都市東山区下河原通八坂鳥居前下ル3丁目南町415
- 3月12日(金)～3月17日(水)
@SHIPSギャラリー「KURA」
京都市下京区四条通御幸町西入ル奈良物町366(2階)
作品集合!展

街なかにお出かけした10人の作品が集まる作品展。
カラフルでハッピーな空間を味わいにきてください。

3月20日(土)～3月22日(月・祝)

@京都市中京青少年活動センター
京都市中京区東洞院六角下ル御射山町262(3階)

☆同時開催イベント「メモリー DOTS!」

20日11:00～18:30 21日11:00～16:00

住んでいる場所、行ったことのある場所、そして
思い出の場所。それを材料にマップをつくります。

「PASSION」

ここでしか観れない32名のメンバーが創作した、
勢いあふれる作品展。パワフルなパッションを
ご堪能ください。

3月15日(月)～3月27日(土)

@京都市東山青少年活動センター
京都市東山区清水5丁目130-6
東山区総合庁舎2階

※各会場で作品をご覧いただける時間が異なります。
詳しくは東山青少年活動センターまでお問い合わせ
ください。



④ ココロからダンスW.S 修了公演

昨年12月から始まった、コンテンポラリーダンスワー
クショップの修了公演です。一つのテーマに沿って集
まったみんなでしかできない作品を創り上げます。ぜ
ひ、ご来場ください。

日 時:3月27日(土) 19:00

28日(日) 14:00

*開場は開演の30分前です

入場料:前売 500円(日時指定でのご予約)

当日 700円

☆チケット取り扱い・予約

東山青少年活動センターにて2月14日(金)
10:00より受け付けます。直接来館か電話・
E-mailにてお申込みください。



STAGE SUPPORT PLAN

ステージサポートプラン

1月～3月

東山青少年活動センターが自主公演の支援をします。初心者から経験者まで、色んな人たちに東山にある創造活動室を利用して欲しい。だから次のようなグループの公演を応援しようと思いました。

- ① First Trial (活動経験の浅い人たち)
- ② チャレンジ! (何か新しいことに挑戦しようという人たち)
- ③ 東山のおススメ! (京都でがんばって活動している人たち)

★詳しいことのお問い合わせは → 東山青少年活動センターへ

<http://www.ys-kyoto.org/higashiyama>

HPでも
ご覧頂けます

*応募には …… まず、担当者にご相談ください。

*企画書の提出(公演希望日、公演内容やセンターで公演してみたい理由を書いてください)

…………… 公演しようとする月の4ヶ月前の20日まで

*個別面談 …… 応募された全てのグループと面談(応募締切日より10日以内)

*決定 …… 東山青少年活動センタースタッフとボランティアで選考の上、支援公演を行っていただけるグループを決定。(公演しようとする月の4ヶ月前の月の末日)

応募
方法

■ 鳥羽高等学校演劇部

「鳥羽流 楽しい舞台の作り方 vol.8」

<現役チーム>

「キャンドルは燃えているか」

<卒業生チーム>「ら抜き殺意」

現役チームと卒業生チームの二本立てです。単独校外公演として青少年活動センターの創造活動室を使って、自分たちで舞台を作るところから取りかかっています。

1/9 (土) 16:30 現役チーム
18:20 卒業生チーム

1/10 (日) 11:30 現役チーム
13:20 卒業生チーム

〔上演協力券〕200円

○お問合せ…075-672-6788(鳥羽高校)
演劇部顧問 掘田

※ すべての演劇公演の開場は開演時間の30分前です。

■ 劇団Na(ナトリウム)

「大紫あげは事件帳シリーズvol.1」

事件は団地で起こった。女刑事・大紫あげはが捜査に乗り出した。が、すぐに暗礁に乗り上げた。陰謀と人情と悲しい結末と笑える出来事が、あげはを待ち受ける!

2/13 (土) 13:00/18:00
2/14 (日) 13:00

〔前売・当日共〕500円

○お問合せ…090-1960-3635(三谷)



前回公演(ウルトラマンジロー)

■ 劇団飛び道具

『海の夫人』原作/ヘンリック・イブセン

1888年に発表されたイブセン『海の夫人』は既成道徳の世界と革新的努力の世界との調和を描いた問題作。夫婦の問題を通し、人間の自由と責任について考える。

【HP】<http://tobidougu.jp>



前回公演(ヤスとヤスたちの時代)

3/5 (金) 19:00
3/6 (土) 15:00/19:00
3/7 (日) 13:00

[前売・当日共] 一般 2000円
大学生1500円 高校生以下1000円
*大学生以下の学生は要学生証

○お問合せ…090-5091-4812
info@tobidougu.jp

■ rule&crown「ガーリーブルー」

1st stage: 大学をやめたワケをきかせてアコガレのお兄ちゃん! 部屋にいたのは綺麗な女の人…!
2nd stage: 大丈夫、結婚しても私の心は亡くなったあなたのもの。なのに、私のカラダに異変が起きる。各30分の短編オムニバスです。

【ブログ】<http://blog.goo.ne.jp/ruleandcrown/>



3/13 (土) 18:30
3/14 (日) 14:00

*受付は開演60分前

[前売] 300円 [当日] 500円

○お問合せ…
ruleandcrown@mail.goo.ne.jp

HIGASHIYAMA STAGE SUPPORT PLAN YU'Z

東山青少年活動センターでは、発表や公演等を控えているグループを対象に創造活動室を中心とした、センターの空間を練習場所として利用していただけるプランを実施します。

2010年3月までの申請分を募集しています。

- 3ヶ月先までの部屋(最大20時間)が予約できます。
- 創造活動室(175㎡のオープンスペース)をはじめとした、いくつかの空間が練習場所として使えます。
(一部利用できない空間があります。)
- 施設使用料は無料です。
- ▼対象は、京都市に在住もしくは、通学・通勤している、概ね13~30歳のメンバーが中心であること。
- ▼発表や公演の日時・場所が決定しているグループ。
*演劇・ダンス・映像など創造表現活動の発表・公演であればジャンルは問いません。

申込・問合せ

東山青少年活動センター
TEL 075-541-0619 E-mail fromeast@jade.dti.ne.jp

表現活動応援します🔥

申込みの方法は?

募集の要領は、次のようになります。

公演・発表が決まった!

まず、担当者にご相談ください。

応募

決定

予約

申請書の内容

※センター指定の用紙に記入していただきます。

- 代表者の氏名、連絡先
- 公演日、公演場所など
- 団体、ユニットの簡単なプロフィール
- 今回の公演や発表で実現したいことなど
- 利用希望日

東山再発見

特集

今回は、昨年秋から始まったばかりの東山区での手作り市、「靈山かんのん市」の出店者の方々に話を伺いました。靈山観音の境内で開かれるこの市は、「つくりの祭典」をメインテーマに、毎月3日に行われています。紅葉狩りに来た方や近所の方々が早朝からちらほら。あいにくの雨の日でしたが、ハッピーを着たスタッフやお店の方もとてもフレンドリーで、あたたかい気持ちになる市でした。



靈山かんのん市
東山区高台寺下河原町526-2
毎月3日開催(8:40~16:00)
詳細はかんのん市HP
<http://www.kannonichi.jp/index>

——まずは食べ物のお店へ…。「畑カフェ・おいしい」さんからインタビュー。

●——出店のきっかけは？

私がお客さんだった「牟尼庵(ムニアン)」というお店からの紹介です。

●——畑カフェってどのようなものなんですか

自分たちの畑で採れたものを料理したり、加工して売っています。畑でつくるだけではなく、こんな風に人にかかわって売れる機会があるなら、お金も入るしおもしろいですよね。お店では主に食品を扱っているのですが、そのうち雑貨も置きたいです。

●——何人で運営してるんですか

今は3人です。同じ敷地内に、それぞれ自分の畑をもっています。

●——作物作りからお客さんの口に入るまで、流れ全部ですよね！？

そうですね。本人たちはそこまで意識してやってるというわけではないですが、自己満足というか、おもしろいことをやりたいという気持ちが強いです。

●——いつから活動をしてるんですか

私は3年くらいです。あと、新聞を発行するという活動もしているのですが、今年の6月から始めて来年の5月に12枚集まるので、その活動は1年ですね。それをもとに本を作りたいなという話もしています。自分たちの畑でおもしろいことを記事にしたいと思って始めたもので、テーマは「自給」。芋、米、小麦などの主要な作物を取り上げたり、自分たちが考えた料理レシピを載せたりしています。

●——活動しながら感じることは

畑はとっつきにくい、料理なんかできない、そう感じている人って結構いるみたいですが、立派なものを作ろう

としなければ畑も野菜も料理もできるはずなんですよ。何でみんなやらないんだろう？って思います。やったらできるし、できたら楽しいんですけどね。



——続いて、ホットチョコレートの香り漂う、チョコレート工房「牟尼庵」さん。

●——出店のきっかけは？

実行委員の方と知り合いで、飲食のお店を持っている方もぜひ、ということだったので出させていただきました。参加は今回が初めてです。

●——チョコレート工房というのは

作るのが専門なので、そういうお店の名前にしたんです。トリュフ、ホワイトチョコレートが入ったチーズケーキ、チョコレートドリンクなどをおいて、テイスティングルームで味見してから買ってもらうというシステムなんです。お茶はサービスで出してるんですよ。



●——味見できるっていいですね！そこまでのサービスをするなら、スタッフはたくさん必要ですよ。実は、今年の6月にできたばかりのお店なんです。今はまだほんとに小さくて、4、5人くらいでやっています。

●——これからしてみたいことは
今のお店が好評なので街中でも今回のような機会があったら、また新しく展開していきたいと思っています。

——かわいらしい木のおもちゃが並ぶ「木工房かじ」さん。

●——出店のきっかけは？

前回出店していた人に紹介していただいたのがきっかけで、今回が初めての参加です。

●——普段はどちらで活動されているんですか

このような市への出店が多いですね。工房は京都の北のほうで、京北町というところにあります。

●——パズルとか歯固めといったものが多くなりますが、子どもが遊べるようなものをメインに作ってらっしゃるんですか

そうですね、うちにも子どもがいるので。こういう木のものって、子どもに与えたいという気持ちがありながらも、普通に買うと高いですからね。気軽に子どもたちに木のおもちゃを使ってほしいなあという思いがあるんです。





——「がまぐち小梅」さん。可愛いがまぐちがずらっと並ぶと結構インパクトありますね。

●——この市を知ったきっかけは？

インターネットで知りました。第1回目から出店しています。もともと、うちの奥さんが手作りだがまぐちを作っているのですが、どこで売ろうかという話になって。ネットオークションとかもあるんですけど、手作り品って現物を見ないとなかなか売れないので。

●——かんのん市に出してみても、どんな印象ですかいいですよ。小さいですが、出店してる方が今からこの市を育てていくという感じがしますね。

●——制作場所は

家でうちの奥さんが作っています。彼女、布地のメーカーに勤めていたので、布地には詳しいんです。僕は本業が木工職人なので、ディスプレイ棚は僕が作りました。がまぐちについては布地選びを手伝うくらいですね。できあがりの大きさをイメージしながら布を選ぶようにしています。おもしろい、かわいいと思ったものでも、うまく絵柄をつかえないものもあるので結構悩みますよ。

●——なぜ、がまぐちづくりを選んだんですか気軽に手に取ってもらえるようなものがよかったんです。小さい小銭入れだと、圧倒的にお子さんが手にしてくれることが多いんですよ。うれしいです。

●——木作品は出さないんですか

考えてはいるのですが、積み木とかでっかいツールとか出せるものが偏ってしまうので難しいんですよ。がまぐちのように気軽に手にできるようなものを思いついたら出したいんですけど。

●——これから、何かやっていきたいことはありますか

とにかく、まだ始めたばかりなので、どんな小さな市でも出していきたいですね。その市自体が、将来大きくなってくれることを期待して。



——若手の陶芸家発見！「トキノハ陶房」清水大介さんと、店舗名未定の野田悠平さんです。

●——この市を知ったきっかけは？

清水 この主催者の方と知り合いで、声をかけてもらいました。

野田 自分は清水君から声をかけてもらいました。

●——それぞれ、どこかに工房を持ってらっしゃるんですか

清水 はい、僕は大原にあります。

野田 僕は岩倉ですね。

●——工房では、制作と販売の両方をやってらっしゃるんですか

清水 そうですね。ギャラリーと工房があります。販売はしてないんですが。

野田 僕は制作のみです。

●——じゃあ、お二人の作品はこういう市じゃないと買えないんですね

清水 そうですね。

野田 僕は市にもあんまり出さないんです。展示するだけで。だから販売は結構レアな感じです。

●——制作する上でのこだわりなどはありますか

清水 ありますけど一言で言うのは難しいですね。

野田 自分の分身みたいな感じだから、子どもというか、一個一個への思い入れが強いというのはありますね。

●——作品作りを始めたきっかけは？

清水 大学に行くまで全くしていなかったんですが、大学で建築をやりましたのがきっかけで、ちょっと目が向きました。親父が陶芸をやっているというのがありますね。

●——これから何か挑戦してみたいことはありますか

野田 僕は、違うジャンルの人といろんなことをやっていきたいなと思ってます。陶芸の枠にこだわらないで、音楽やってる人とか、絵を描いてる人とか、そういう方たちと一緒に。場所も、ギャラリーというところすごく固い印象があるから来る人も少ないと思うし、同年代のいろいろな人がいる、そういうところでやってみたいですね。

清水 僕はとりあえず、若い人にいろいろ、焼きものとかを知ってもらいたいと思います。そういうものを知ってもらえる場を、何かしら作っていけるような行動はしていきたいなと思っています。



——みなさん、ご協力ありがとうございました。毎月3日！みなさんもぜひ【かんのん市】に足を運んでくださいね。出店者もスタッフも大募集中らしいですよ。

取材・編集：松崎美里 牛山瑞穂
(京都橘大学文化政策学部3回生)

東山 あやし、をかし。

～ぶらぶら歩いてみつけた風景～

とあるお店の片隅にあるガチャガチャは通る人の目をパッと引き付けるでしょう。昔よくやったな。とか、これなんて名前だっけ？とか、それぞれの思いを口にするのではないのでしょうか？私自身、小さいころどおしてもほしい商品を1回200円のガチャガチャで1800円かけてゲットしたことを思い出します。ガチャガチャして出てきたとき、あの丸いボールを開ける時の期待やドキドキをふと思い出しました。しかし親にはしょうもない！っと叱られたこともまた思い出しました。

ヒガシガシの編集ボランティアが、東山地域で見つけた風景をお届けします！

●村田 麻衣
(京都橘大学都市環境デザイン学科2回生)



workshop

一りしヨッウななめ読み

●概要

① 東山陶芸ワークショップ② 「手びねり&電動ろくろ」



今回は、土練りから始まって、形作り、削り、釉がけと作品までの一連の流れを体験しました。全7回で交流も深まって、他の人と感じたことや時間・場所を共有して、たくさんの人と行う「ものづくり」。充実した空間になりました。

【開催日時】2009年10月13日～12月1日
毎週火曜日(11月3日を除く)
18:30～20:30(最終日のみ19:00～20:30)
全7回

【参加者】8名 【参加費】8,500円(材料費込み)
【ナビゲーター】涌波 隆さん(四代 蘇隆)

●2時間という時間設定は?

短い2人 ちょうどよい6人 長い0人

●7回という期間は?

短い1人 ちょうどよい7人 長い0人
ちゃんと習うには、もっと長くてもよいのかも。
削りにも、もうちょっと時間をかけたかった。

●参加費の設定は?

安い4人 こなもんでしょう4人 高い0人

●参加してよかったと思うことを教えてください。

- ・陶芸の楽しさを知れた!何年も迷ってた分、もっと早く知りたかったような…でも、この機会でもよかったです。
- ・仕事と家事以外の時間がつくれて楽しかった。
- ・作品を最初から最後まで作れたこと。
- ・作品がいっぱいできました。
- ・いろんな方に出会えたこと、楽しく作品作りができたこと。
- ・講師の方にていねいに教えていただけた!同世代の人たちと作業ができて、いろんな人の作品を見たこと。

●期待はずれだったこと、残念だったことなどを教えてください。

- ・釉薬をかける時間!私だけかも…時間足りませんでした。(汗)
- ・作品が割れたこと。
- ・仕事が入って、ろくろがあんまりやれなかったのが残念。もうちょっとやれたかった。

ナビゲーターコメント

陶芸での作品作りに熱心な参加者ばかりで、単に作品ができればそれでいい、というのではなく、ろくろの挽き方など基礎的な部分をおさえて、丁寧に取り組んでもらうことができました。7回のワークショップで、参加者同士の交流が深まっていく様子も見られ、楽しい雰囲気ですすめることができました。また、作品が完成した後に、みんなで窯出しをして、作品について感想を述べあう時に、「次に作るとしたら…」という話がでていたのが嬉しかったです。

今回のQ&Aは「2009年のごめんなさい」特集です。
普段言えなかった「ごめんなさい」を伝えて、
2010年のスタートを気持ちよくきりたいですね☆



ヒガシヤマ Q&A

会議をダブルブッキングして
ごめんなさい。
54歳 男性

1シーズンに3回は
風邪をひく。いつも迷惑かけて
ごめんなさい。今年は風邪を
ひきませんように。
19歳 男性
20歳 女性

自分勝手に
ごめんなさい。
19歳 男性

授業さぼってライブ行って
ごめんなさい。
20歳 男性

成績が悪くて
ごめんなさい。
13歳 女性

母さん「勉強せなアカんで」
と何回も言われたのに
無視してごめんなさい。
13歳 女性

ハーゲンダッツを一気に
二個も買ってしまって
ごめんなさい。
19歳 女性



N市公演で自分の
ネタの部分で失笑を
毎回買ってしまいました。
ごめんなさい。
22歳 男性

いつも好き勝手に
ごめんなさい。
父、母、妹、ありがとう。
28歳 女性

なかなかCD返さなくて
ごめんなさい。
20歳 女性

仕事がなかなか見つからなくて
心配かけてごめんなさい。
理想通りにいなくて。
32歳 男性

授業さぼりがちになって
ごめんなさい。
20歳 女性

お母さん…
きつく言ってしまうって
ごめんなさい。
ただあなたにやせてほしかったのです。
24歳 女性

稽古中に小道具を
壊して黙ってごめんなさい。
直してくれた小道具さんありがとう。
?歳 女性

亀の水換えさぼって
ました。ごめんなさい。
19歳 女性

今年もピーマン食べられ
ませんでした。ピーマン、
ごめんなさい。
22歳 男性

アルバイトのレジで
1万円の誤差を出して
ごめんなさい。
20歳 女性

鍋の際に私の持ってきた
カレールーによって
カレーにしまってごめんなさい。
21歳 男性

遅刻ばかりで
ごめんなさい。
19歳 女性

バイトで失敗ばかりで
ごめんなさい。
20歳 女性

10万円以上稼げなくて
ごめんなさい。
27歳 男性



買い物ばかりして
ごめんなさい。
24歳 女性

お金を使いすぎて
ごめんなさい。
19歳 女性

サバ読んで
ごめんなさい。
30歳 女性

部屋を歩いていたら
「ベキッ」弟の大事なものを
踏んでしまいました。
ごめんなさい。
13歳 女性

Higashiyama Youth

東山センターを利用している青少年にインタビュー

今回は、京都教育大学・手話サークル所属の鈴木ひろみさん、飛騨圭佑さん、中川剛成さん(みなさん大学1回生)にお話を伺いました。

京都教育大学手話サークルは去年の11月に新しく立ち上げたばかりです。12名の1回生で活動中。

—手話サークルを始めたきっかけは？

4年前にも京都教育大学には手話サークルはあったらしいんですが、メンバーが少なくなってつぶれてしまい、私達が入学した時にはなかったんです。なので京都教育大学のみんなにも手話を知ってほしいなと思い、もう一度立ち上げることにしました。

—普段の活動場所は？

本当は大学内の部屋を借りて活動したいのですが、サークルができたてということもあり、まだ部屋を借りるには時間が必要なので、それまではここを利用して活動しています。今後も他大学との交流がある時などは、ここを使って活動することになると思います。

—手話を教えるのは部長さんですか？

今は基本的に私(飛騨さん)が教えていますが、近々サークルのメンバー以外で手話を知っている人をお招きして、教えてもらう機会も作る予定です。

—手話を教える上で大変なことはありますか？

指の動きが難しく、うまく伝えるのが大変です。私の指の動きとみんなが同じ動きをしてくれるかどうか曖昧になることもあって。

—週1回の活動でどんなことをしているのですか？

今は全く手話を知らない人ばかりなので、まずは手話を知ってもらうために講義みたいな形でやっていますが、

みんなが手話をできるようになったら、ゲーム等を交えて楽しく幅広くやっていきたいと思います。

—東山青少年活動センターの使い心地はどうか？プロジェクトとかスクリーンなども借りられるのでとても便利だと思います。今は和室を使っていますが、みんなが落ち着いて和んだ状態で手話を学べるのでとてもいいと思います。

—手話をしてみてくださいか？

とても面白いですね。外国語みたいな感じなので表情も豊かになるし。



—今後サークルでのイベントなどは考えていますか？

来年の学園祭で手話劇等をやりたいと思っています。

—手話を日常で使うことはありますか？

あまり使いませんが、授業中などに暇になった時には、手話でおしゃべりができます。

—みなさん手話で日常会話ができるくらいまで覚えているのですか？

よく使う単語などは覚えているので、それをつなげていけばある程度の会話はできます。

—手話を将来的に使いたいと思いますか？

ろう学校の先生になることを目指しているのですが、先生になれたらもちろんですが、なるために手話を使って

耳の聞こえない方たちともたくさんコミュニケーションをしていきたいです。

—手話を使う時に覚えておいてほしいことはありますか？
手話というのは手の動きだけでなく、口の動きや表情なども含めてひとつの手話になるので、表情も大切なんです。いうなら、手と表情でのジェスチャーのようなものですね。大切なのは相手に「伝えたい」という気持ちなので、それがあれば大丈夫だと思います。

—これから活動の目標は？

そうですね、やるからには耳の聞こえの悪い方ともかかわっていききたいし、他大学との交流も深めて、多くの方に手話の意味を伝えたいです。

—ありがとうございました。



取材・編集：大橋 祥乃 荻巣 友里恵 村田麻衣
(京都橘大学都市環境デザイン学科2回生)

「ヒガシガシ」デザイン・編集 ボランティアスタッフ募集！

この情報誌と一緒に創りませんか？ 東山青少年活動センターが季刊紙として発行しているフリーペーパーです。毎号2,000部発行しており、京都の大学や市内7ヶ所の青少年活動センター、カフェ、ギャラリーなどに設置し、若者への情報発信を行っています。

活動内容 活動日は内容によって変わります。直接お問合せください。

- ◎特集やHigashiyama Youthの取材・原稿作成
- ◎全ページのデザイン・校正作業
- ◎製本・発送作業など



何か新しいことを始めてみたいと思っている方、イラストを描くのが好きな方、地域に出てものづくりの活動をされている方と出会いたい方、編集・デザインに興味のある方…経験はなくても大丈夫です。

やってみたいと思ったらぜひ東山青少年活動センターまでお問合せください。

TEL 075-541-0619

E-mail fromeast@jade.dti.ne.jp

ヒガシ
VOL. 24 **ガシ**
2010 WINTER

●編集・発行 京都市/(財)京都市ユースサービス協会

●表紙デザイン 大畑栄里

(財)京都市ユースサービス協会とは…

「若い人たちの社会参加の機会を広げ、責任ある若き市民に成長できるよう、そのために必要な自主的な活動を支援していこう」というユースサービスの考え方のもと、青少年の持つパワーが社会の中で活かされるためのサポートをしています。

