

# たたかえ！ ヒガシヤマン

round 37



今回の  
敵キャラ

## ヒガシ自身

### 【必殺技】空洞

深夜2時…仕事から帰ったヒガシヤマンは、鏡の前でうっかり、深いため息をついてしまつた…。

顔を上げちゃだめだ、という心の声を、無視して、ヒガシヤマンは鏡に写る自分の顔を見た。

### 【考案者】伊藤 順子

大阪生まれ、京都市東山区在住。  
ココロからだンスワークショップ #8 に  
参加。  
最近は毎日、思春期並みの振れ幅です。



©大畑栄里

ヒガシヤマンの返し技

### 【必殺！自給自足！！】

バレンタインデーってなんだろう。ホワイトデーってなんだろう。卒業ってなんだろう。新社会人ってなんだろう。ここ最近、世間をにぎわす話題のすべてがヒガシヤマンにとって無関係であった。最近の彼のトピックといえば、狭いベランダでバジルと大葉を育て始めたことくらいだ。大量収穫でパスタ三昧。だが、これでいいのか、俺。そんなことを思いながら午前2時までゲームして、休憩がてらトイレに行ったヒガシヤマン。そこで見たものは……！？

東山青少年活動センターにひそかに存在するキャラクター・ヒガシヤマン。彼は思う。「太ったな……」鈍感力は生命力なのか。強いぞ、ヒガシヤマン！ がんばれ、ヒガシヤマン！！

文：筒井加寿子

# ヒガシ ガシ

VOL.  
**37** ガシ  
2013 SPRING



- 01**・たたかえ!ヒガシヤマン
- 02**・もくじ
- 03**・東山schedule
- 05**・[特集]東山再発見
- 08**・ヒガシヤマQ&A
- 09**・ワークショップななめ読み
- 10**・おも検／季節のイラスト
- 11**・ステージサポートプラン
- 13**・Higashiyama Youth



イラスト 梅山 恵未【大阪芸術大学卒】

空腹を充たすために食べるスナック菓子のように、  
東山の情報もかじってほしい。  
ヒガシ(干菓子)のイメージからくる季節感や彩りも  
添えて。ヒガシガシは、そんな情報誌です。

# 東山schedule 2013



## ① 工作室開放「ヒガシヤマ D E ものづくり」

	4月	5月	6月	
1	月	水	土	①
2	火	木	日	
3	水	金	月	③
4	木	①	火	
5	金	日	水	
6	土	①	木	①③
7	日	火	金	
8	月	水	土	①④
9	火	木	日	④
10	水	金	月	③
11	木	①	火	
12	金	日	水	
13	土	①	木	①③
14	日	火	金	
15	月	水	土	①
16	火	木	日	①③
17	水	金	月	③
18	木	①	火	
19	金	日	水	
20	土	①	木	①③
21	日	②	火	金
22	月	②	水	土 ①
23	火	木	①③	日 ③
24	水	金	月	③
25	木	①	火	
26	金	日	水	
27	土	①	木	①③
28	日	火	金	
29	月	水	土	①
30	火	木	日	①③
31		金		

■は休館日です

創造工作室を使って、いろいろなものづくりができる空間を提供しています。電動ろくろ、電動糸のこ、ミシン、アイロンなど必要な道具がそろっているので、活用方法は使う人次第。

陶芸については土の量り売りや釉薬提供サービスなどもあり、初心者にもおすすめです。

ものづくりの場として気軽にご利用ください。

日 時:毎週木曜日17:00~21:00と毎週土曜日13:00~18:00  
\*木曜日が祝日の場合は開催していません。

定 員:なし

参加費:無料

\*一部有料(陶芸用土:2kg 200円 他)

申し込み受付:不要



## ② ステージサポートプラン ボランティア養成特別講座

ボランティア活動をはじめたい人や活動している人を対象としたワークショップ形式の講座です。

ボランティアについての考え方、あなたの活動に対する想いを整理する機会にしてみませんか?

\*活動分野は創造表現活動(公演・発表のサポートやアート)に限っていません。

日 時:4月21日(日)14:00~16:00  
4月22日(月)19:00~21:00

\*どちらかの日程を選んでお申し込みください。

参加費:無料

ファシリテーター:岡野 真大(ケーピーズ)

申し込み受付:要予約 先着順にて受付中



### ③ 演劇ピギナーズユニット2013参加者募集

演劇ピギナーズユニットは、演劇初心者のための講座です。参加した皆さんで、一つの舞台を創りあげます。演劇に興味はあったけどこれまで舞台に立つ機会がなかった、という方や、何か新しいことを始めたい、普段の生活中にちょっと物足りなさを感じている方へ。表現の魅力、創る楽しさ、本格的な舞台に立つという貴重な体験ができる、ここに、新しいステージがあります。わたしの好きなわたし、わたしの嫌いなわたし、わたしも知らなかつたわたしにも出会えます。少しだけ勇気を出して、一步踏み出すきっかけにしてください。たくさんの応募をお待ちしています。

講座日程:5月23日(木)~9月5日(木)全38回

毎週月・木曜日18:00~21:00

第4日曜日15:00~18:00

\*祝日は15:00~18:00

(講座日程以外に自主練習をする可能性があります)

\*説明会／5月16日(木) 19:00~20:30

\*公演日／8月31日(土)・9月1日(日)

\*公演準備日／8月30日(金)

募集期間:4月4日(木)~5月13日(月)

参加対象:京都市に在住か在学・在勤の中学生から30歳までの方で、演劇初心者の方、またはそれに準ずると思われる方。

募集定員:17名(応募多数の場合は抽選、定員に満たなかつた場合は、5月14日以降も先着順で受け付けます)

参 加 費:30,000円(全38回の講座費用・公演費用一切込)

演 出:田辺剛(下鴨車窓/劇作家、演出家)

申 込 み:京都市東山青少年活動センターへ直接来館、または電話・E-mailにて受け付けます。

公演会場:京都市東山青少年活動センター 創造活動室

共 催:NPO法人 京都舞台芸術協会

### ④ 中劇研「春の合同公演」

中劇研(京都市中学校教育研究会演劇部会)は、京都市内の公立・私立中学校演劇部の集まり。日頃の活動の成果を発表します。この催しは、「学校と青少年施設の連携」事業として、創活番(青少年ボランティア)の協力で実施します。

日 時:6月8日(土)・9日(日) 入場無料

場 所:京都市東山青少年活動センター  
創造活動室

#### 【①②の事業について】

対象:京都市に在住もしくは在学・在勤されている13歳から30歳までの方

#### 【③④の事業について】

対象:市民

いずれの事業も会場・問い合わせは京都市東山青少年活動センターまで。TEL 075-541-0619

### ヒガシガシ編集スタッフ募集!

年4回、フリーペーパー「ヒガシガシ」の発行に向けて、紙面の構成、取材、編集、印刷、製本作業を行なうスタッフを募集しています。それが得意分野を活かしながら、出会いや発見を大切に活動しています。ぜひ一緒に活動しましょう!

対象:京都市に在住もしくは在学・在勤されている13歳から30歳までの方



# 東山再発見

特集

東山に三つの丸窓のモダンな建物、そこが「お絵かき家」です。そのお店で、お客様の笑顔を水彩絵の具で柔らかく、暖かく描かれるのが、代表作家の溝手寛子さん。笑顔溢れる店内でお話を伺いました。



似顔絵作家 溝手 寛子さん

●—簡単なプロフィールと現在の活動を教えて下さい。

溝手寛子と申します。こちらのお絵かき家、ギャラリ一雅で代表作家をさせていただいていまして、主に似顔絵を描かせていただいております。

●—お店を始めたきっかけは?

このお店を始める前までは、フリーの似顔絵描きとして、ショッピングモールやイベントなどで活動させてもらっていました。ちょうど本格的に仕事にしたいと思っていた時に、運良く今の代表と知り合うことができて、似顔絵をメインのお店をやらせていただくことになりました。

●—似顔絵を始めたきっかけは?

芸大に行っていまして、入学当時は、単純に絵が好きというだけで漠然としていたんですけど、人物を描くのはすごく好きだなというのはあったので、これを仕事にできたらいいなと思っていました。あと、授業の一環で似顔絵も少しあったのと、周りも似顔絵をやっている人が多くてですね。わりと自然に始めました。普通の人からしたら似顔絵ってエツって感じだと思うんですけど、自然とわたしもやってみようって感じで。

初めの内は、年に数回とかちょこちょこって感じでやらせてもらっていて、本格的にやらせていただいているのは、ここ2、3年なんですけど。徐々に増やしていくって、仕事としてさせていただいてます。

●—具体的にお店の活動は?

メインは似顔絵のお店です。あとは手作り市などにたまに参加させていただいているんですけど、そこで知り合った作家さんの作品とともに置かせていただいている。

作家さんの交流の場にもなれるような形になっています。

●—よく交流の場として使われているのですか。

今ようやく作家さんが集まってきたところで。その他の作家さんのポストカードなどを置かせてもらおうとなったのが数ヶ月前からで、これから少しずつお互いに高められたらなってところです。ジャンルは全然違ったりするんですけど、それはそれでいい刺激になるかなって形で、させてもらおうと思っています。

●—主なお仕事内容を教えて下さい。

そうですね。基本的には来たお客様を描かせていただくのと、あともう半分はWEBからの受注もしていますので、お写真から描かせていただいて、送るということもさせていただいていますね。あと、遠方から来られる方も多いので、一度ここで描かせていただいて、またあとで他の友だちの誕生日や両親のお祝いに形で写真を送っていただいて、描いて、送るって形もさせていただいています。また、結婚式場も近いので、知って下さる方もいらっしゃって、ウェルカムボードなども描かせていただいています。

●—似顔絵を描くのにどのくらい時間がかかるんですか。

お一人15分から20分ぐらいです。だいたいカップルさんが多いので、もうちょっとかかることもありますけど。話が弾んだりすると、どうしてもちょっと長めにということもあります。話しながらその人を見るので。たとえばこの人は笑ったらこんな口の形をするんだとか、そういうのを見ながらですね。ずっとしゃべらなかったら無表情になってしまうので。いろんなところからお話を聞けるのはこちらも楽しいので、お喋りしながら描かせてもらっています。

●—好きな作業はありますか。

上手く顔が捉えられたなと思うときですかね。一つひとつ線とか、上手く描けたら楽しいと思いますし。逆に、文字の配置とかお客様がどうやって欲しいのかわか

りづらい時があるので、そういう時は難しいですね。文字の雰囲気とか、合う合わないとか。

●—作品によって雰囲気が違いますよね。

そうですね。お客様の雰囲気に引っ張られたりで、若干変化することもありますね。あと紙の違いで雰囲気が変わることもあります。

●—活動するうえでのこだわりとか、コンセプトにされていることはありますか。

こここの店としては、いろんな作家さんが集まる場所になっているので、いろんな人が行き来できる場所になればなあと思っています。あと、似顔絵に対しては、お客様に喜んでもらえるというかたちを大切にしたいなと思っています。難しいところなんですけど、作家としてというか、自分がこう描きたいというのだけではダメだなと思っています。でも、お客様に喜んでもらえるというのが難しいところなんんですけど。

●—そういうところの折り合いというのはどうやってつけられてるんですか。

似せて、かつ、ここまで描いたら嫌に思われるかなというその人を良く見て考えないとと思います。結構そこは気を使うポイントですね。人によって、面白おかしく



描いてほしいという方もいれば、たとえば女性の方なら可愛く描いてほしいと思われる方もいますから。

●—大切にされていることはありますか。

他の作家さんたちの作品のことになるのですが、お店の立地が良いのでいろんな人の目に触れてもらって、そこから何かほかの仕事に繋がったりとかそういうことができればと思っています。来てもらった人に広がりとかができる場所になればと思っています。

●—活動の面白みと、一番つらいところはなんですか。

面白みと辛さは同じことだと思うんですけど、お客様に喜んでもらえるという意味において、自分でこうだと思って描いた部分があまり喜んでもらえなかったりすると、やっぱり辛いなと思いますね。それが相手に伝わって喜んでもらえた時は嬉しいなと思うんですけど。たとえば、性格が前に出るタイプの方だなと思って描いても、その人はもっとホンワカ描いてほしかったみたいなことがあったりするので、その辺でんまり満足できてもらえなかつたなと感じるときは、申し訳ないと思います。逆に嬉しい時は、一度描いて喜んでもらえて、もう一度来て下さることは嬉しいです。たまにお客さんのなかに、はじめはカップルさんだったんですけど、家族が増えたので来ましたという方や今度結婚するのでウェルカムボードを描いて下さいとか、子供ができたので似顔絵を描いてくださいというときとか、そういうときはとても嬉しいです。繋がりも感じますし。

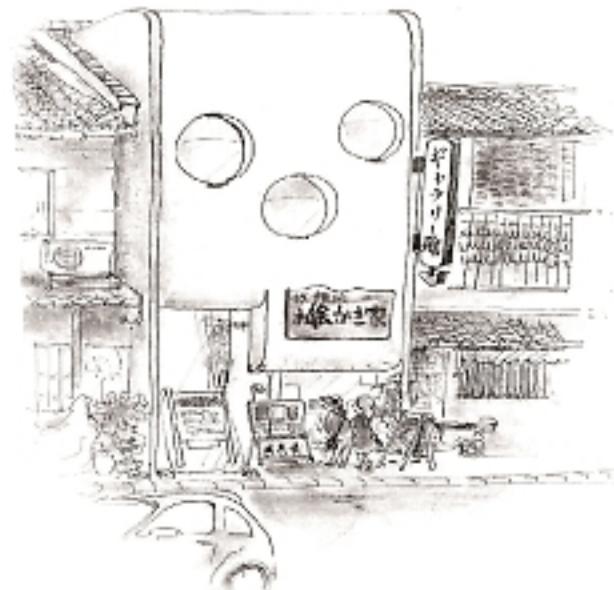
●—今後の展望は？

似顔絵屋さんとして、もっとより多くの人に来ていただいてもっとスタッフも増えるぐらいな、増えるぐらいじゃないと困るなと。京都に来て、似顔絵といえばここと言えるぐらいにならないとダメだなと思います。ほかの作家さんについても、ここから発信できるような形で、もっと多くの人に見てもらえるようになればなと思っています。なのでもっとお互いに高めあいながらやれればと思っています。

●—最後に一言お願いします。

やっぱり似顔絵で皆さんと繋がれたら嬉しいと思っているのでぜひ。似顔絵を心を込めて描くのでよろしくお願いします。

●—ありがとうございました。



Nigaoe House お絵かき家

営業時間 11:00-20:00

TEL: 0605-0812

京都府京都市東山区毘沙門町 39-2

・八坂神社から歩いて 5 分

・清水寺や高台寺近く！

TEL: 075-551-7800 FAX: 075-551-7811

Mail: nigaoe@oekakiya.pya.jp

HP: <http://oekakiya.pya.jp/>

取材/編集: 夏原理恵

# ヒガシヤマ Q&A

## Q.「自分に春がきた!!と感じる瞬間は?」

暖かな日差しや桜の開花、友との別れや新たな人との出会い…。春を感じる瞬間は、人によって違うと思います。そこで、今回のQ&Aでは、春の訪れを感じる瞬間を聞いてみたいと思います。

### A. ポカポカしてきたとき

春はポカポカするからかなー。あやね（10才 女性）  
——ポカポカして、お昼寝し

### A. さくらの花が散るころ

冬はさくらの木はあるけど、春の方がさくらが散っている感じだから。たべいたこやき（10才 男性）  
——そよ風にゆらゆら舞う桃色の花。はかないけど、どこか趣（おもむき）を感じます。

### A. 北野天満宮の梅園が公開されたら

寒々しい景色に花の色が見え始めて、もうすぐ暖かくなる予告のような気がする。さとこ（28才 女性）  
——道真公も、梅を愛でながら、春の訪れを待ったのでしょうか。

### A. 自分の中でぶつかっていた障害や壁を乗り越えたとき。

春といえば芽生えの季節。成長を感じるイメージがあって、ぶつかっていた障害や壁を乗り越えたとき、自分で一つ成長できたなあと感じることとすごく似ているから しゃくなげ謙治郎（21才 男性）  
——つぼみ（挑戦）から、花（達成）したときこそ、心の春が訪れたんだなと実感します。

### A. 「つくしが美味しい！」と感じたとき

つくしへ、おひたしにすると美味しいんだよ。あだっちゃん（22才 女性）  
——今度作ってみようかしら♪

### A. 夜の風が生温く感じたとき

あ～冬の気配が消え去ったなあ～としみじみします。ミナミさん（23才 女性）  
——今年は寒いので、尚更、早く春が来ないかと待ち遠しさを感じます。

### A. 卒業式の練習。

春が近づいてきたら、卒業式の練習が始まるから。モモジリ（13才 女性）  
——いつか年を経た時、練習した事も良い思い出に残るでしょうね。

### A. 彼氏ができたとき

ほしいから。 餅子（19才 女性）  
——オールシーズンが『春』なら、こんなに嬉しい事はないですよね！

### A. イケメンに出逢った時

きゅんきゅんするから。なっ（30才 女性）  
——乙女心をくすぐります☆



# work shop



## ●概要

### ハンコワークショップ 「オリジナルハンコをつくろう」

消しゴムに自分オリジナルのデザインを三角刀一本で掘り進めていくことで消しゴムハンコをつくりました。彫って楽しい、おしてうれしい、そんな世界に1つだけのが消しゴムハンコが出来上がりました。

【日時】2月26日～3月5日(毎火曜日/全2回)  
18:30～20:30

【参加人数】7名

【ナビゲーター】高橋朋子(ハンコ作家)

【参加費】1,500円(材料費込み)

【場所】京都市東山青少年活動センター

## 参加者の感想

- ・ワイワイしながら楽しくハンコを作れた。
- ・知らない世界を知れる。そんなワクワクがたくさん散らばっているなあと感じました!
- ・それぞれにすごく素適な作品ができていて、すごいよかったです。
- ・消しゴムハンコブームが来そうです。

今回初めて東山青少年活動センターにてワークショップをさせて頂きました。

参加者の皆さんには想像以上に器用に作られ、難易度の高いものにも挑戦され、更にその仕上がりに驚きました。そして、ものづくりは一人で黙々とというイメージもありますが、ワークショップは参加者さん同士の会話などから何か新しい発見やきっかけが生まれやすい場所なんだとも思いました。

今回参加された皆さん、スタッフの方々ありがとうございました。

(ナビゲーター高橋朋子)



# おも検、

○

## <ヒガシ(干菓子)とは>

落雁や和三盆のような乾いたお菓子をいい、金平糖や八ツ橋も干菓子の一種です。主菓子の添え物として使われ、見て楽しむことに重点がおかれており、抽象的に作られている主菓子とは対象に具象的に作られています。一度注目して見てみると面白いですよ。

(ヒガシガシ調べ)

ヒガシガシの名前の由来にもなっているヒガシ(干菓子)そのルーツとは? ヒガシってどんなもの?気になるヒガシを、ヒガシガシボランティアが目で見て、舌で味わってきました♪

## テーマ:ヒガシ(干菓子)を探ってみよう!!

私が食べたのは、「落雁」という干菓子。とても上品な見た目で食べるのもつたいないくらいです。食べてみると、思ったよりも柔らかく、中がフワフワしていました。もっと固い食感なのかと思っていたので、少しひっくりしました。甘さもちょうど良く、抹茶や煎茶によく合い、おいしくいただきました。喫茶の隣では、和菓子作り体験教室が行われており、今度は実際に作ってみようと思います♪

(ボランティアの感想)



ヒガシの触感はもちろん、季節ごとに変わるその彩りや形まで楽しませもらいました。ヒガシのような趣がある情報誌となるよう身が引き締まる想いです…。



これが干菓子だよ!



鳥や花などの型に入れて固められことが多いよ。

## 季節のイラスト

## テーマ:「あなたを憂うつにさせる五月病の病原体は?」

五月病とは新人社員や大学の新入生などに見られる、新しい環境に適応できないことに起因する精神的な症状の総称を指すそうです。なので今回は自分の苦手なものを病原体にしたイラストが多く寄せられたように感じました。頑張り過ぎには注意したいですね。



このコーナーでは、テーマにそったイラストを募集し、いくつかの作品を紹介しています。

●編集:水野里織



# STAGE SUPPORT PLAN

ステージサポートプラン

4月～6月

東山青少年活動センターが自主公演の支援をします。初心者から経験者まで、いろんな人たちに東山にある創造活動室を利用してほしい。だから次のようなグループの公演を応援しています。

- ① First Trial (活動経験の浅い人たち)
- ② チャレンジ! (何か新しいことに挑戦しようという人たち)
- ③ 東山のおススメ! (京都を中心にがんばって活動している人たち)

★詳しいことのお問い合わせは→東山青少年活動センターへ

<http://ys-kyoto.org/higashiyama>

HPでも  
ご覗けます。

応募  
方法

\*応募には ..... まず、担当者にご相談ください。

\*企画書の提出(公演希望日、公演内容やセンターで公演をしてみたい理由を書いてください)  
..... 公演しようとする月の4ヵ月前の20日まで

\*個別面談 ..... 応募された全てのグループと面談(応募締切日より10日以内)

\*決定 ..... 東山青少年活動センタースタッフとボランティアで選考の上、支援公演を行っていただけるグループを決定(公演しようとする月の4ヵ月前の月の末日)。



創活番ボランティア募集中!

「創活番」とはステージサポートプランのお手伝いをするボランティアチームです。この度、新メンバーを募集しています。何か新しいことを始めてみたいと思っている方におすすめです。照明や音響、舞台の知識も身につきます。詳しくはお問い合わせください!



## ■劇団コロッケロッカー(仮)

「幸せ最高ありがとうマジで!」  
1回の公演に命をかける、忙しい人のための演劇集団。出来たてほやはやの同志社大学生の集まりです!  
劇団員一同、皆様のご来場をお待ちしております!  
【Facebook】[facebook.com/korokkelocker](https://facebook.com/korokkelocker)

4/19(金)18:00

20(土)14:00/18:00

21(日)13:00

入場無料

○お問い合わせ…

【Twitter】@korokke\_locker

## ■ 劇団カファール

### 「とある飛空士への追憶」

二つの大国の戦争が続く時代。一介の傭兵パイロットに極秘任務が託される。「次期皇妃を水上偵察機の後席に乗せ、中央海を単機敵中翔破せよ。」恋と空戦の物語。



6/15(土) 時間未定  
16(日) 時間未定

※開演時間については  
お問い合わせください。

前売300円/当日500円

○お問い合わせ…

syozikomoku@hotmail.co.jp

※すべての演劇公演の開場は開演時間の30分前です。

## HIGASHIYAMA STAGE SUPPORT PLAN YU'Z

### 表現活動応援します!

東山青少年活動センターでは、発表や公演等を控えているグループを対象に創造活動室を中心とした、センターの空間を練習場所として利用していただけるプランを実施しています。公演前に集中して創作できる空間としてご利用ください。

- 3ヶ月先までの部屋(最大24時間)が予約できます。
- 創造活動室(175m<sup>2</sup>のオープンスペース)をはじめとした、いくつかの空間が練習場所として使えます。  
(一部利用できない空間があります。)
- 施設使用料は無料です。
- ▼対象は、京都市に在住もしくは、通学・通勤している、概ね13~30歳のメンバーが中心であること。
- ▼発表や公演の日時・場所が決定しているグループ。  
\*演劇・ダンス・映像など創造表現活動の発表・公演であればジャンルは問いません。

\*詳しくは東山青少年活動センターへお問い合わせください。

公演・発表が決まった!  
まず、担当者にご相談ください。

応募

決定

予約

申請書の内容  
※センター指定の用紙に  
記入していただきます。

- 代表者の氏名、連絡先
- 公演日、公演場所など
- 団体、ユニットの簡単なプロフィール
- 今回の公演や発表で実現したいことなど
- 利用希望日

# Higashiyama Youth

東山センターを利用している青少年にインタビュー

今回お話を伺ったのはアカペラグループ「Keynote」の木村さん、井上さん、池田さんです。お話をともに、みんなさんの美しいハーモニーも聴かせていただきいました。

1年前に「Nameless」から名前を変えて心機一転、「楽しむこと」をコンセプトに、大学の垣根を越えて、活動されています。

——サークル名の由来は？

池田 メンバーの皆でいろいろと案を出しあって、その中で1番良かったのが「keynote」という単語でした。Keynoteとは「主音」という意味があるので、1人1人が主役になれるようなサークルになればいいなという思いをこめて付けました。

——アカペラグループを始めたきっかけは？

井上 主に「ハモネブ」っていうバラエティ番組が大きいかもしれないですね。その番組を見て、やってみたい、歌ってみたいと思った人が多いです。あとは元々合唱をしていてアカペラに挑戦したいと始めた人達もいます。

池田 サークル活動は、元はNamelessで活動が始まりました。SNSサイトのmixiで、初めの主催者の方が「アカペラの活動をしてみませんか」とメッセージを送ったのがきっかけです。その時は10名ぐらい集まりました。

井上 今でもサークルの参加募集はmixiなどのSNSやTwitterです。

——Keynote内のグループはいくつあるんですか？

井上 十数バンドですかね。

木村 それぞれのバンドが時間を作って練習しています。なのでかけもちしているバンドが多いと毎日が練習になります。

——皆さんもかけもちされているんですか？

木村 私は2つだけなのでそんなに忙しくないです。どちらも今はあまり活動していないので暇な感じです。

井上 僕は活動できていないグループもあるんですが、現在は7つやっています。このKeynoteの他にも、通っている龍谷大学でサークルを立ち上げたので、大学のほうでも活動をしています。でも予定管理が大変ですね。バイトとかも犠牲にしているので(笑)

池田 私は3つです。歌っているジャンルはJ-POPが多いですが、プロのアカペラバンドのコピーなど、いろいろしていますね。

——これまでと現在の活動内容を教えてください。

井上 土曜日の18時から全員が集まってグループごとの練習や、全体練習として皆で課題曲を歌ったりしていますね。ライブや春・夏・冬の季節ごとにKeynote主催のイベントや他大学のアカペラサークルとの交流イベントもやっています。通常のライブだと京都市内にあるライブハウスでやっていますが、新歓ライブは青少年活動センターなどのホールをお借りして無料でやっています。またそういった活動をTwitterでつぶやいています。

——センターではどのようなことをされていますか？

井上 主にグループ練習や全体練習で使わせてもらっています。無料で借りられるというのは嬉しいですね。

池田：大学のサークルだったら自分の大学で練習できる



と思うんですけど、私は関西にある様々な大学の学生さんや社会の方々が集まってきたサークルなので拠点とする場所がありません。なのでこちらを使わせていただけてとても助かっています。

——皆さんにとって活動時間とは？

木村 私にとっては交流の場です。グループ練習の時はバンドの人達だけで集まっちゃうんですが、全体練習はいろんな人と話をして交流をしています。本当にいろいろな方が集まっているので、考え方の違いとかも楽しいですね。

井上 完全に今の人生そのものです。生活の一部になっているので充実した時間を過ごしていますね。

池田 私はサークル内で唯一の社会人なので、仕事以外の楽しみにしている時間ですね。

——Keynoteが目指していることを教えて下さい。

井上 何を目指してやっているのか…、難しいな。それが今課題になっている部分でもあります。何を目指してこれから何を高めていくのか、Keynoteはまだ成長段階にありますね。

——個人的に目指していることはありますか。

木村 今私は活動できているグループがないのでアカペラ停滞期なんです。なのでもっとアカペラに打ちこめるようになって、自分の技術も上げていきたいです。それと私は広報係なのでもっとKeynoteのことを発信していくかなと思います。

井上 目指していることと言うよりも、僕はサークルに入ってアカペラを始めて自分に自信を持てるようになりました。Keynoteと大学、2つサークルに在籍しているので多くの交流ができるし、ライブ経験も多いです。

だから人前で何かすること、ライブだけではなく、大学のスピーチ発表なども恥ずかしがらざるようになります。多分アカペラをやっていなければちゃんと喋れないかもしれません。やっぱり好きなことをやって、人前に立って、人に喜んでもらっているだけでだいぶ自信がつきましたね。

池田 私はサークル内だけしかライブに出たことがないで、他のつながりを作ってもっと外のライブに出てみたいと思います。また、どんな時でもアカペラを楽しめるぐらいに上手になりたいなと思っています。

——アピールポイントをお願いします。

池田 とても打ち解けやすいです。サークルができた時期もまだ新しいので、人数は少ないですが、逆にそれを売りにしていきたいですね。

井上 「アカペラが上手いところは敷居が高いんじゃないかな…」と考えている人にはぜひ集まっていただきたいです。

気軽に来ていただいて“楽しく”やってもらえばと思います。

木村 間口が広く誰でも楽しめるサークルです!!

井上 ぜひ気軽に来て下さい！

——ありがとうございました。

取材/編集：足立由佳



[HP] <http://keynote.web.fc2.com/>

[Twitter] @keynote\_music

[Facebook]

<http://www.facebook.com/keynote.a.cappella>

